

LEER SCHRIJVEN MET SCHRIJVERS * KOPIEERMAP 11+

SCHRIJF ZE!

[selectie]

Frank Pollet



3. Voordat de ellende begint...

Spelers: kastelein (barman), man 1, man 2, vrouw 1

Plaats: cafeetje (stoelen, tafels, glazen...) Barman staat achter de bar. Een man en een vrouw zitten zwijgend aan de toog. Een man komt binnen.

 Goede avond allemaal.

 Goede avond.

 *(gaat aan de bar zitten)*
Voor mij graag een pilsje, voordat de ellende begint.


(kijkt anderen aan en haalt de schouders op)
Goed, meneer.
(schenkt pilsje) Alstublieft meneer.

 Dankjewel.
(drinkt het bier in één slok op)
Kastelein!

 Ja, meneer?

 Voor mij graag een pilsje, voordat de ellende begint.

(kijkt anderen aan en haalt weer de schouders op)
Goed, meneer.
(schenkt pilsje) Alstublieft meneer.

 Dankjewel.
(drinkt het bier weer in één slok op)
Kastelein!

 Ja, meneer?

 Voor mij graag een pilsje, voordat de ellende begint.

 Meneer, wil je eerst even afrekenen
voordat je doordrinkt?

 Zie je wel, de ellende begint al...



theorie

- Dit is een kort grappig toneelstukje, een grap in theaterverpakking. Zoiets wordt een sketch genoemd.
- Het Engelse woord 'sketch' betekent letterlijk 'schets', maar wordt in het Nederlands alleen gebruikt om komische stukjes aan te duiden.
- In Vlaanderen kennen we enkele bekende makers / uitvoerders van sketches:
Gaston en Leo, de reeks 'Wat als?', Urbanus, 'In de Gloria', Bart Peeters (in Het Peulengaleis, bv.), Jacques Vermeire, 'Buiten De Zone', Wim Opbrouck (bv. 'Computerles in het West-Vlaams') ...
- In Nederland zijn André van Duin, Van Kooten en De Bie en Najib Amhali bekend om hun sketches.

- Het schrijven van sketches (en eigenlijk toneel in het algemeen) vereist enkele afspraken, zodat de regisseur en de acteurs weten wat ze precies moeten doen. Sommigen moeten dingen zeggen (gesproken rollen), anderen hebben geen tekst.
- Om te beginnen moet je aangeven welke spelers (rollen) in de sketch nodig zijn.
Wie zijn dat in deze sketch?

- Je moet ook noteren waar (op welke plek) de sketch zich afspeelt. Zo weet de regisseur welk decor en welke toneelbenodigdheden of -voorwerpen (= rekwisieten) hij moet voorzien.
- Waar speelt deze sketch zich af?

- Welke rekwisieten worden aangegeven?

- Welke zou je nog meer kunnen voorzien?

- Hoe weten de acteurs wanneer ze wat moeten zeggen (= wat hun replieken zijn)?

- Hoe weten de acteurs wat ze moeten doen, of hōe ze hun tekst moeten zeggen?

- Haal uit de tekst van pagina 18 één voorbeeld van:
een (toneel)rol _____
- een repliek _____
- een regieaanwijzing _____
- een rekwisiet _____

OPDRACHT

Schrijf nu zelf een korte sketch.

Baseer deze op een mop die je kent

(maar je klasgenoten bij voorkeur nog niet).

Kies een mop waarbij er voldoende gesproken wordt.

(Twee mensen die een half uur naar elkaar staan te staren,
is geen boeiend theater!)

Schrijf eerst je mop kort op als 'gewone tekst'.

alsof het een verhaaltje is.

Stel jezelf nu de volgende vragen
(en noteer de antwoorden hieronder):

- › Hoeveel personages spelen er mee in mijn sketch? _____

(Als het er echt veel zijn, kies je beter een andere grap.

Kies voor een sketch zonder dieren, want het is moeilijk om
bijvoorbeeld een olifant toneel te laten spelen!)

- › Waar speelt dit stukje zich af? _____

(Let op voor moeilijke plekken zoals het oerwoud, de Sahara, de maan...)

- › Welke rekvisieten heb ik nodig om de sketch te kunnen laten spelen?

› _____

(Gebruik geen 'onmogelijke' rekvisieten!)

- › Is er echt voldoende dialoog, en zo niet, hoe kan ik er tenminste voor zorgen dat er toch wat gesproken wordt?



3. Voordat de ellende begint...

Spelers: kastelein (barman), man 1, man 2, vrouw 1

Plaats: cafeetje (stoelen, tafels, glazen...) Barman staat achter de bar. Een man en een vrouw zitten zwijgend aan de toog. Een man komt binnen.

Goede avond allemaal.

Goede avond.

(gaat aan de bar zitten)
Voor mij graag een pilsje, voordat de ellende begint.

(kijkt anderen aan en haalt de schouders op)
Goed, meneer.
(schenkt pilsje) Alstublieft meneer.

Dankjewel.
(drinkt het bier in één slok op)
Kastelein!

Ja, meneer?

Voor mij graag een pilsje, voordat de ellende begint.

(kijkt anderen aan en haalt weer de schouders op)
Goed, meneer.
(schenkt pilsje) Alstublieft meneer.

Dankjewel.
(drinkt het bier weer in één slok op)
Kastelein!

Ja, meneer?

Voor mij graag een pilsje, voordat de ellende begint.

Meneer, wil je eerst even afrekenen
voordat je doordrinkt?

Zie je wel, de ellende begint al...



theorie

- Dit is een kort grappig toneelstukje, een grap in theaterverpakking. Zo iets wordt een sketch genoemd.
- Het Engelse woord 'sketch' betekent letterlijk 'schets', maar wordt in het Nederlands alleen gebruikt om komische stukjes aan te duiden.
- In Vlaanderen kennen we enkele bekende makers / uitvoerders van sketches:
Gaston en Leo, de reeks 'Wat als?', Urbanus, 'In de Gloria', Bart Peeters (in Het Peulengaleis, bv.), Jacques Vermeire, 'Buiten De Zone', Wim Opbrouck (bv. 'Computerles in het West-Vlaams') ...
- In Nederland zijn André van Duin, Van Kooten en De Bie en Najib Amhali bekend om hun sketches.

- Het schrijven van sketches (en eigenlijk toneel in het algemeen) vereist enkele afspraken, zodat de regisseur en de acteurs weten wat ze precies moeten doen. Sommigen moeten dingen zeggen (gesproken rollen), anderen hebben geen tekst.
- Om te beginnen moet je aangeven welke spelers (rollen) in de sketch nodig zijn.
Wie zijn dat in deze sketch?
- Kastelein, man 1, man 2, vrouw 1

- Je moet ook noteren waar (op welke plek) de sketch zich afspeelt. Zo weet de regisseur welk decor en welke toneelbenodigdheden of -voorwerpen (= rekwisieten) hij moet voorzien.
- Waar speelt deze sketch zich af?
- In een cafeetje
- Welke rekwisieten worden aangegeven?
- stoelen, tafels, glazen...
- Welke zou je nog meer kunnen voorzien?
- asbakken, flipperkast, darts-spel...

- Hoe weten de acteurs wanneer ze wat moeten zeggen (= wat hun replieken zijn)?
- De naam van hun personage staat voor de tekst.
- Hoe weten de acteurs wat ze moeten doen, of hōē ze hun tekst moeten zeggen?
- Dat staat cursief en tussen haakjes aangegeven.
- We noemen dat 'regieaanwijzingen'.

- Haal uit de tekst van pagina 18 (59) één voorbeeld van:
- een (toneel)rol Kastelein, man 1, man 2, vrouw 1
- een repliek Goede avond allemaal. (Alles wat gezegd wordt door de personages.)
- een regieaanwijzing gaat aan de bar zitten (alles wat tussen haakjes staat)
- een rekwisiet stoelen, tafels, glazen

OPDRACHT

Schrijf nu zelf een korte sketch.

Baseer deze op een mop die je kent

(maar je klasgenoten bij voorkeur nog niet).

Kies een mop waarbij er voldoende gesproken wordt.

(Twee mensen die een half uur naar elkaar staan te staren,
is geen boeiend theater!)

Schrijf eerst je mop kort op als 'gewone tekst'.

alsof het een verhaaltje is.

Stel jezelf nu de volgende vragen
(en noteer de antwoorden hieronder):

- › Hoeveel personages spelen er mee in mijn sketch? _____

(Als het er echt veel zijn, kies je beter een andere grap.

Kies voor een sketch zonder dieren, want het is moeilijk om
bijvoorbeeld een olifant toneel te laten spelen!)

- › Waar speelt dit stukje zich af? _____

(Let op voor moeilijke plekken zoals het oerwoud, de Sahara, de maan...)

- › Welke rekvisieten heb ik nodig om de sketch te kunnen laten spelen?

›

(Gebruik geen 'onmogelijke' rekvisieten!)

- › Is er echt voldoende dialoog, en zo niet, hoe kan ik er tenminste voor zorgen dat er toch wat gesproken wordt?

